

## “Barrage”, de Jenny Briffa : un état des lieux saisissant de la Nouvelle-Calédonie

par Kilian Orain 20 octobre 2025

La pièce, jouée à Paris sur la scène de la Manufacture des Abbesses jusqu'au 2 novembre, revient sur les émeutes de 2024. L'autrice calédonienne veut continuer à croire qu'un vivre-ensemble est possible sur le Caillou.

Porteuse d'une parole de conciliation, l'autrice et ancienne journaliste calédonienne Jenny Briffa a voulu ausculter par la scène le cœur des émeutes qui éclatèrent en Nouvelle-Calédonie en mai 2024, à plus de 16 000 kilomètres de l'Hexagone. Positionnés sur l'un des barrages érigés, deux professeurs dialoguent sur la situation. L'un, Kevin, est caldoche et loyaliste ; l'autre, Marguerite, est kanake et indépendantiste. Pour quelles raisons ? Pour quel avenir ?

Si la mise en scène signée Frédéric Andrau et le jeu des deux comédiens (Stéphane Piochaud et Laurence Bolé), qui incarnent tour à tour famille, élèves et autres habitants de l'île, est parfois mécanique, le sujet dresse un état des lieux saisissant. Aux paroles des personnages sont tissés des extraits de journaux télévisés, de discours des autorités, de vidéos publiées sur les réseaux sociaux... Avec ce théâtre qui flirte avec le genre documentaire, Jenny Briffa prône l'apaisement, veut encore croire qu'un vivre-ensemble entre toutes les communautés de l'île est possible, et s'adresse tout autant aux Calédoniens qu'aux Français de l'Hexagone. La visée est peut-être idéalisée, mais il en résulte une pièce ludique et instructive.

