

Le Canard enchaîné

Mercredi 15 octobre 2025

Barrage

KEVIN est caldoche, descendant de colons français nés en Nouvelle-Calédonie ; Marguerite, kanak, autochtone du pays. Le premier, loyaliste, reste attaché à la souveraineté française sur cette terre annexée en 1853 puis devenue territoire d'outre-mer en 1946 ; la seconde, indépendantiste, porte le rêve d'une Kanaky souveraine.

Le 13 mai 2024, le Caillou s'embrace. Des émeutes éclatent, menées par une jeunesse kanak en première ligne face aux inégalités sociales et aux discriminations raciales. Ce soir-là, ce Caldoche et cette Kanak montent ensemble la garde devant le lycée de leurs enfants.

Originaire de Nouméa, comme sa compagne Exil, l'autrice Jenny Briffa s'inspire des récits de

ses proches durant les insurrections pour signer une pièce, mise en scène par Frédéric Andrau, où peur, colère et fragile humanité se mêlent au cœur du chaos.

Entre Kevin (Stéphane Piochaud) et Marguerite (Laurence Bolé), il y a un monde. Comment se comprendre quand, pour l'un, la France incarne la stabilité et, pour l'autre, elle reste le symbole d'un passé colonial non soldé ? Malgré les blessures et les rancunes, un même besoin d'apaisement les rapproche. Pour un instant, la nuit et leurs mots effacent presque les barrières qui les séparent.

M. P.

● A la Manufacture des Abbesses, à Paris, jusqu'au 2/11.